



Le Parisien

III^e - IV^e

Depuis trente ans, la photographe Marianne Ström immortalise le Marais

INFATIGABLE Marianne Ström ! Voilà bientôt trente ans que cette historienne de l'art arpente les rues du Marais (III^e-IV^e), Hasselblad ou Leika toujours à portée de main... Et jamais elle ne se lasse de photographier les hôtels particuliers, façades et balcons ouvragés, qui font la beauté de ce secteur de 126 ha situé au cœur de Paris. « Je ne peux pas m'en empêcher. Bien que j'habite ce quartier merveilleux depuis quarante ans, il y a toujours une porte qui s'ouvre un jour sur une cour où je ne suis jamais entrée », confie la photographe dont les archives comptent quelque 12 000 clichés noir et blanc ou couleurs sur le Marais !

Généreuse et enthousiaste, Marianne Ström — qui a coutume de dire : « la nationalité, c'est à peu près la seule chose que j'ai gardée de la Suède ! » — livre une sélection de ses plus belles photos, assortie de nouvelles, fruit de ses incessantes pérégrinations au coin de la rue, dans un très beau livre paru le 14 janvier : « Le Marais, chef-d'œuvre vivant »*.

Rien n'a échappé à son œil

« Hier tache sombre sur le plan de Paris, le Marais est aujourd'hui un grain de beauté », écrit Marianne Ström qui a su saisir sa chance à la fin des années 1980. « Il y a vingt-cinq ans, se souvient-elle, il n'y avait ni code, ni interphone. Je pouvais entrer partout, dans les cours pavées,

les escaliers et faire toutes les photos que je voulais. » Heurtoirs, frontons, mascarons, cadrans solaires, fontaines, tourelles, sphinges (sphinx à buste de femme) de l'hôtel Salé (actuel musée Picasso)... : aucun de ces précieux vestiges du XVII^e siècle, époque où la noblesse fit construire les magnifiques hôtels particuliers, n'échappe à l'œil de la photographe.

Sauvé par la loi Malraux du 4 août 1962 sur « la sauvegarde et la mise en valeur des centres anciens », le Marais a connu depuis une rénovation spectaculaire. Incroyable restaura-

tion architecturale dont témoignent les photos Avant/après travaux publiées dans ce livre. « La jeunesse d'aujourd'hui n'a aucune idée de l'état de décrépitude dans lequel se trouvait le Marais il y a trente ans », observe Marianne Ström.

Et de conclure : « Désormais, la mode s'installe dans le quartier pour le meilleur et pour le pire. Mais la rue des Archives ne sera jamais l'avenue Montaigne ! »

PHILIPPE BAVEREL
« Le Marais, chef-d'œuvre vivant »
de Marianne Ström, éditions
Michel de Maule, 318 p., 35 €.



Place des Vosges (IV^e). L'ancienne place royale, construite sous Henri IV et inaugurée par Louis XIII en 1612, est la plus ancienne de la capitale. (Marianne Strom)



Hôtel de Berlize (IV^e). Situé au 41, rue du Temple (IV^e), cette bâtisse de la fin du XVI^e abrite le théâtre Le Café de la gare depuis 1972, ainsi que des salles de danse. Le livre montre le lieu avant et après les travaux de restauration entamés dans les années 1990. (Marianne Strom)