

## Collecte : C'est Beau de porter le vent



L'actrice Anny Romand a retrouvé et retranscrit les carnets de sa grand-mère arménienne, Serpouhi Hovaghian, pour son livre *Ma Grand-mère d'Arménie*. Celle-ci raconte, au jour le jour, comment elle tente de survivre au génocide : humiliations quotidiennes, meurtres, familles décimées, etc. A travers ses carnets, elle évoque aussi comment elle donna son fils pour tenter de lui sauver la vie, sans savoir si elle parviendrait à le retrouver un jour.

En lisant cet ouvrage fort et poétique, Alexandre Vuillaume-Tylski suggère à Anny Romand de s'inspirer des carnets de sa grand-mère et de ses souvenirs de petite fille, pour en faire un long-métrage de cinéma. Souhaité intimiste, contemplatif, ce film doit être conçu en toute indépendance, à échelle humaine, sans l'appareillage lourd et parfois impersonnel des productions dominantes. Entièrement tourné à La Ciotat, d'où est originaire Anny Romand, ce film se veut solaire (en contrepoint à un témoignage particulièrement sombre), composé d'images apaisantes et lumineuses, sur les hauteurs de la ville, face à la mer, à travers les ruelles, sur les plages, le chantier naval, la gare, etc.

Synopsis : En attendant l'arrivée en gare de sa petite fille, une femme (interprétée par Anny Romand) traverse la ville, carnets et photos de sa grand-mère arménienne en main. Entre deux bavardages avec des habitants de la Ciotat, au fil de sa balade, cette femme se souvient, seule, dans une voix intérieure (off), de sa grand-mère et de son témoignage ineffable. Le récit navigue ainsi, entre passé et présent, obscurité et soleil.

www.armenews.com

Pays : France

Dynamisme : 73



[Visualiser l'article](#)

Le titre, « C'est beau de porter le vent », est tiré d'une phrase du livre dans lequel Anny Romand rappelle que le patronyme de sa grand-mère signifie « le vent ». Il s'agit là d'une indication précieuse pour la mise en scène de ce film voulu « léger comme une plume », sans tambours ni trompettes, porté par le visage lumineux et la voix chaleureuse d'une femme marquée par l'odyssée de sa grand-mère.

A quoi va servir le financement ?

Frais de réalisation :

▶ %	Rémunération minimale de l'équipe : 35
▶ etc.) : 30 %	Locations (équipement, transports,
▶	Régie + Catering : 20 %
▶	Commission Ulule : 8 %
▶	Divers (contreparties ulule, etc) : 7 %

Au-delà de 5 000€, nous pourrions allonger la durée du tournage, améliorer l'équipement technique, mieux rémunérer l'équipe du film, peaufiner l'esthétique du film, etc.

PS : Si la somme de 5 000 euros n'est pas atteinte, le projet est annulé et tous les contributeurs seront automatiquement remboursés.

A propos du porteur de projet

ALEXANDRE VUILLAUME-TYLSKI est auteur-réalisateur (émission Blow Up, Arte), producteur délégué à France Culture (Sur les docks, Atelier de la création), maître de conférences à l'ESAV et sociétaire des Gens de Lettres. Auteur de dix livres consacrés au cinéma, il a enseigné à l'American University of Paris, à Gobelins Ecole de l'image et au California Institute of the Arts. Il a donné à ce jour une centaine de conférences, notamment au Grand Palais, à l'Institut National d'Histoire de l'art, aux Festivals de Cannes et de Deauville, à l'Institut Français de Jordanie, à la New York University Steinhardt, etc. Membre d'Amnesty International, il s'engage à promouvoir la défense des droits humains. Il réalise ici son premier long-métrage de cinéma en hommage à sa femme, décédée en 2016.

www.armenews.com

Pays : France

Dynamisme : 73



Page 3/4

[Visualiser l'article](#)



ANNY ROMAND a travaillé comme actrice sous la direction de cinéastes tels que Manoel de Oliveira (Le Soulier de satin, La Lettre), Jean-Jacques Beineix (Diva), Anne-Marie Miéville (Mon Cher sujet), Jean-Luc Godard (Hélas pour moi), Yves Boisset (L’Affaire Dreyfus, Jean Moulin), etc. Auteur, traductrice, productrice, elle dirige également la Saison Nobel en France (lectures-événements des classiques de la littérature mondiale). Chevalier des Arts et des Lettres, officier de l’Ordre Royal de l’Etoile polaire décerné par le Roi de Suède, elle était récemment invitée d’honneur et conférencière au French Film Festival à Richmond (Virginie, USA). Anny Romand a retranscrit les carnets de sa grand-mère dans *Ma Grand-mère d’Arménie* (éditions Michel de Maule, 2015) et rencontre actuellement public et élèves pour évoquer la question arménienne et le devoir de mémoire.

lire la suite...

<https://fr.ulule.com/cestbeaudeporterlevent/>

www.armenews.com

Pays : France  
 Dynamisme : 73



[Visualiser l'article](#)

**Cinéma** - Alexander Vutunian - Tytzi va tourner cet été un long-métrage. Un film dédié à sa femme, Carina Vutunian, écrivain, qui était très attachée à Bouvarians

## « C'est beau de porter le vent »




**De gauche à droite : Alexander Vutunian et Carina Vutunian**

**« C'est beau de porter le vent »** est un long-métrage écrit et réalisé par Alexander Vutunian. Le film est dédié à sa femme, Carina Vutunian, écrivain, qui était très attachée à Bouvarians. Le film raconte l'histoire d'un homme qui découvre une femme dans un train et qui se lie d'amitié avec elle. Le film est une œuvre d'art qui explore les thèmes de l'amour, de la vieillesse et de la mort.

**« C'est beau de porter le vent »** est un long-métrage écrit et réalisé par Alexander Vutunian. Le film est dédié à sa femme, Carina Vutunian, écrivain, qui était très attachée à Bouvarians. Le film raconte l'histoire d'un homme qui découvre une femme dans un train et qui se lie d'amitié avec elle. Le film est une œuvre d'art qui explore les thèmes de l'amour, de la vieillesse et de la mort.

dimanche 29 mai 2016,  
 Stéphane ©armenews